**Муниципальное образовательное учреждение**

**Яковцевская общеобразовательная школа**

**Борисоглебского района Ярославской области.**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  Директор МОУ Яковцевской ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_Жарова Л.А.\_\_/  ФИО  Пр. №\_40 п.3 от «\_28» августа 2015\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По внеурочной деятельности «Театр»\_\_\_\_**

предмет

\_\_\_\_\_\_\_\_1-4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

класс

Составитель:

учитель \_\_начальных классов

предмет

\_\_\_\_\_Мордвинова Галина Викторовна

Ф.И.О.

**с. Яковцево**

**2022\_\_ - 2023\_\_ учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему по своему идейному содержанию и совершённые по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе , в быту.

**Актуальность**программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться творя и играя.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка в школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Данная рабочая программа по внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016 г. с изм. и доп. вступ. в силу с 01.07.2016 г.); ФГОС НОО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10. 2009 г. № 373, с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 26.11.2010 г. №1241; 22.09.2011 г. №2357; 18.12.2012 г. №1060; 29.12.2014 г. №1643; 18.05.2015 г. №507, 31.05.2015 г. №1576); в соответствии с учебным планом школы, программы «Театр» автор И. А. Генералова; М.;Баласс, 2012

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках общекультурного направления.

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует целям и задачам основной образовательной программы.

Рабочая программа рассчитана на 34 часов в год. ( 1 час в неделю)2-4 классы, 33 часа -1 класс

**Цель внеурочной программы –**эстетическое воспитание школьников, организация детского творческого досуга.

Театр доставит ребенку много радости и удовольствия, сформирует интересы и отношение к окружающему. Сделанные своими руками игрушки оживут, что необычайно интересно. Положительные эмоции стимулируют активное внимание, а следовательно, и понимание происходящего в спектакле, а также развитие речи ребенка.

Ребѐнок приобретает навыки графического и пластического изображения персонажей, творческой переработки своих впечатлений. Театр поможет развить у ребенка речь, мышление и творческое воображение.

Программа « Театр» определяет ряд **задач,**решение которых направлено на достижение основных целей:

* адаптация школьников средствами театрального искусства;
* раскрытие творческих (артистических, художественных, литературных) способностей школьников;
* развитие природных задатков и реализация творческого потенциала личности школьника;
* развитие эмоционально – образной сферы личности школьника;
* систематическое и целенаправленное развитие фантазии т.к. хорошая фантазия - признак развитого интеллекта;
* активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
* развитие коммуникативного потенциала у школьников в паре, группе, коллективе;
* развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
* формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
* знакомство учащихся с основами театрализации ( театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);
* научить приемам исполнительского мастерства;
* научить слушать, видеть понимать и анализировать произведения искусства;
* формирование художественных предпочтений, эстетических, этических оценок искусства, окружающего мира;
* научиться правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства театралов
* способствовать воспитанию чувства ответственности и коллективизма;
* формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
* стимулировать проявления самостоятельности;

**Ценностные ориентиры:**

* **Ценность человека**как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
* **Ценность труда и творчества**как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
* **Ценность искусства и литературы**– как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Организация учебной деятельности учащихся реализуется **технологиями**:

* ориентация на здоровьесбережение и здоровьесозидающий эффект школьников;

Творчество и здоровье как «норма жизни» находятся в неразрывном единстве. С одной стороны, творчество пронизывает все жизненные процессы и благотворно влияет на здоровье человека (физическое, психическое, социальное, интеллектуальное и пр.) – выступает «нормой жизни». Отсюда возможна и обратная связь – с помощью творчества приобщать человека к здоровому образу жизни.

* системно – деятельностный подход, с целью овладения универсальными учебными действиями (УУД).

Организуются **методы**обучения:

* метод самопознания;

«Сейчас театр все чаще и многофункциональнее используется в школьном пространстве: театр – как средство психического развития, диагност особенностей сенсорики и индивидуальной одаренности; театр как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта, как культурный феномен»

* метод сотрудничества;
* личный пример педагога;
* метод упражнений.

**Особенности реализации программы**

Организуются **формы**обучения:

парная;

групповая;

фронтальная;

индивидуальная;

театрализация.

Следует заметить, что при организации работы с детьми используются как классические для педагогики формы и методы, так и нетрадиционные: онлайн экскурсия в театр, посещение музеев, выставок, просмотр спектаклей, использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории.

**Средства и приѐмы театральной педагогики**:

сочинительство;

сказкотворчество;

этюды;

пантомимика,

театральные упражнения и игры

**Ожидаемые результаты программы:**

* Социальная активность обучающихся, их готовность принять личное практическое участие в спектакле;
* Иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности (результат);
* Представлены театрализованные представления;

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами**обучения являются:

*Ученик научится:*

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

выражать себя в наиболее привлекательной творческой деятельности.

*Ученик получит возможность научиться*:

внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения;

выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;

положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности;

(получить) нравственно – этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

формулировать собственное мнение и позицию.

**Метапредметные:**

**Регулятивные:**

-объективно воспринимать оценку учителя, товарища, родителя и др. людей при помощи (разъяснении) учителя;

-подводить итог занятия при помощи учителя;

-контролировать и оценивать процесс и результат деятельности при помощи учителя;

-планирование учебных действий при помощи учителя;

-учиться работать по предложенному учителем плану.

**Познавательные:**

-помощи учителя пользоваться правилами поведения на занятиях в раздевалке, в игровом творческом процессе.

-узнавать о ценностном отношении к театру как культурному наследию народа при помощи учителя;

-делать предварительный отбор источников информации по совету учителя;

-делать выводы при помощи учителя в результате совместной работы всего класса.

*-что такое театр понимать самостоятельно*

-знать историю зарождения театра при помощи учителя;

-знать отличие театра от других видов искусств при помощи учителя;

-знать виды театров при помощи учителя;

-собирать сведения о видах изученных кукол при помощи учителя;

-собирать сведения о работе с куклами разных систем при помощи учителя;

-знать что такое сценическая речь при помощи учителя;

*-четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок*;

-понимать при помощи учителя что такое декорации к спектаклю;

-подбор музыкального сопровождения к спектаклю при помощи учителя;

*-самостоятельно запоминать заданные педагогом мизансцены;*

-работать в группе, в коллективе при помощи учителя;

*-выступать перед публикой, зрителями;*

-выбирать для организации небольшой творческий проект при помощи учителя.

**Коммуникативные:**

-групповое взаимодействие при помощи учителя;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при помощи учителя;

-использование речи при корректировке учителя для решения разнообразных коммуникативных задач;

-овладевать приемом диалогической речи при помощи учителя.

-овладевать при помощи учителя коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества

**Содержание разделов программы:**

**Раздел 1. Знакомство**

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой . Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

**Раздел 2. Истории про театр**

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр под крышей. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

**Раздел 3. Дорога в театр**

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Виртуальное путешествие в театр. Игровой тренинг.

**Раздел 4. В театре**

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик : «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

**Зритель в театре**

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

**Раздел 9. Как создаётся спектакль**

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры».

**Раздел 10. Учимся актёрскому мастерству**

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности . Расскажи сказку, используя жесты, мимику и голос.

Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела.

Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.«Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

**Раздел 11. Делаем афишу и программку**

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

Задание «Лишняя профессия».

**Раздел12 . Мастерская художника. Театральные профессии**

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле.

Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

**Раздел 13. В мастерской бутафора**

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготовляют. Изготовление пальчиковых кукол.

Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

**Раздел 14. Делаем декорации**

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

**Как самому сделать макет декорации**

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации.

Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке .Задание: составление композиции.

**Раздел 15. Придумываем и делаем костюмы**

Стихотворение как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм).

Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски.

**Раздел 16. Музыка в театре. Музыкальный театр**

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

**Раздел 17. Музыкальное сопровождение**

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров.

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение

по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

**Звук и шумы**

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

**Раздел 18. Магия слов. Создание спектакля**

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение

по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

**Раздел 19. Язык жестов, или Как стать воспитанным**

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов.

Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

**Раздел 20. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»**

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

**Раздел 21. Рифма, или Похожие «хвосты»**

Рифма. Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм.

Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

**Раздел 22. Искусство декламации, или «Штранная иштория»**

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.

Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук…». Значение

скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

**Раздел 23. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург**

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или

сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Рифма. Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение

считалок.

**Раздел 24. Играем в слова, или Моя Вообразилия**

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Сочинение собственной сказки на тара-

барском языке. «Я – животное, растение, насекомое».

**Раздел 25. Дом для чудесных представлений**

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Театр кукол. История появления кукол. Кукла в твоей жизни. Виды кукол.

Кукольные театры. Изготовление куклы. Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт

**Раздел 29. Пластилиновый мир**

Тело – материал для актёра. Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

**Раздел 30. Цирк – зрелищный вид искусства**

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом.

«Цирк – это…» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда. Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

**Раздел 31. Театральное мастерство. Этюд**

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

**Раздел 32. Создание спектакля**

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник».

Рисование афиши с необходимой информацией на ней. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | | | | | | | | | |
| №  **п/п** | **Тема занятия** | | | | **Деятельность учителя (осуществляемые действия)** | **Основные виды деятельности обучающегося** | | **Плановые**  **сроки**  **прохождения тем** | **Фактические сроки**  **( коррекция)** |
| 1 | Знакомство. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик-актёр. | | | | Знакомить учащихся с задачами курса. Проводить анкетирование. | Ознакомление с задачами курса | | 8. 09 |  |
| 2 | Знакомство с книгой «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства | | | | Познакомить кратко с книгой «Расскажи мне о себе». Организовывать беседу о театре как виде искусства и об отличиях театра от других видов искусства | Ознакомление с книгой «Расскажи мне о себе». Обсуждаем основные отличия театра от других видов искусства. | | 15.09 |  |
| 3 | Дорога в театр. Театр как здание. Театральный словарь «премьера» | | | | Организовывать игровую деятельность обучающихся. Познакомить с понятием «премьера» | Участие в игровой деятельности. Ознакомление с понятиями: «премьера». | | 22.09 |  |
| 4 | В театре. Зритель в театре. Виртуальное путешествие в театр на спектакль | | | | Организовывать просмотр обучающимися театрализованного представления в драматическом театре | Просмотр и обсуждение спектакля. Иллюстрирование. Выполнение проектной деятельности | | 29.09 |  |
| 5 | Игровой тренинг | | | | Организовывать игровую деятельность обучающихся. | Участие в игровой деятельности | | 6.10 |  |
| 6 | Понятие о театре. Виды театра. Этика поведения в театре | | | | Рассказать обучающимся об основных видах театра. Организация беседы «Этика поведения в театре» | Познакомиться с основными видами театра. Знакомство с этикой поведения в театре. Проигрывание этюда» Как надо вести себя в театре» | | 13. 10 |  |
| 7 | «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский) | | | Разъяснить обучающимся значение афоризма Станиславского «Театр начинается с вешалки». Рассказать о назначении гардероба в театре. | | Ознакомление с новыми профессиями в театре: гардеробщик, кассир | | 20.10 |  |
| 8 | Зрительный зал и сцена. Оформление и технические средства сцены | | | Познакомить детей с основными частями помещения театра с оформлением и техническими средствами сцены. Просмотр презентации | | Ознакомление с основными частями помещения театра с оформлением и техническими средствами сцены. Участие в викторине | | 27.10 |  |
| 9 | Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис» | | | Знакомить с понятиями: « антракт», « авансцена», «инсценировка», «бис». | | Ознакомление с понятиями: « антракт», « авансцена», «инсценировка», «бис». | | 3.11 |  |
| 10 | Театральные профессии | | | Кратко ознакомить с театральными профессиями. | | Ознакомление с театральными профессиями. | | 17.11 |  |
| 11 | Виртуальная экскурсия в Большой театр | | | Организовать виртуальную экскурсию в Большой театр | | Участие в виртуальной экскурсии в Большой театр | | 24.11 |  |
| 12 | Как создаётся спектакль. Путешествие по театральным мастерским. В мастерской художника и костюмера. | | Организовать беседу о том, как создаётся спектакль, о театральных мастерских | | | Путешествуем по театральным мастерским. Знакомство с профессией художник театра и костюмер. | | 01.12 |  |
| 13 | Мастерская актёра и режиссёра | | Познакомить детей с работой в театре актера и режиссёра. Показ презентации «В гримерной» | | | Составить сравнительную характеристику людей этих двух профессий | | 08. 12 |  |
| 14 | Музыка в театре | | Знакомить с ролью музыки в спектакле, понятиями «фонограмма», «живой звук» | | | Знакомство с ролью музыки в спектакле. Знакомство с понятиями «фонограмма» и «живая музыка». Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах | | 15.12 |  |
| 15 | История театра | | Знакомить с историей театра в древности и современным театром. Организовывать игровую деятельность обучающихся. | | | Изучение происхождения театра. Знакомство с современным театром. Рисование «Театра моей мечты». Игра «Построй свой театр» | |  |  |
| 16 | Мои любимые актёры | | Организовать беседу с обучающимися о любимых актёрах | | | Делимся впечатлениями. Рассказ о любимом актёре | | 22.12 |  |
| 17 | Гномы играют в театр. Сочинение «Сказки про дракона» | | Организовать работу над сочинением сказки по плану. | | | Работа над сочинением сказки. | | 29.12 |  |
| 18 | Описание героев будущего спектакля «Сказка про дракона» | | Дать характеристику каждому герою сказки | | | Знакомство с характеристикой каждого героя | 12.01 | |  |
| 19 | Передача образа доброго и злого героя. | | Знакомить с понятием «драматургия» Организовать чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» | | | Знакомство с понятием «драматургия». Знакомство с работой драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка». | | 19.01 |  |
| 20 | Знакомство с театром пантомимы | | Знакомить с понятиями: мимика», «пантомима». Знакомить с возможностью использовать мимику для создания образа. Организовывать игровую деятельность обучающихся. | | | Ознакомление с понятиями: « мимика», «пантомима». Рассказывание сказки «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Работа над образом. Анализ мимики лица. Тренировка ритмичности движений (упражнения с мячом) | | 26.01. |  |
| 21 | Основы актёрского мастерства. Средства образной выразительности | | Организовывать игровую деятельность обучающихся.  Обучить специальным упражнениям по актёрскому мастерству | | | Изучить комплекс упражнений по актёрскому мастерству | | 09.02 |  |
| 22 | Знакомство с возможностями собственного тела | | Научить перевоплощаться в художественный образ через знакомство с элементами художественного мастерства | | | Изучить комплекс упражнений | | 16.02 |  |
| 23 | Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве | | Организовывать игровую деятельность обучающихся. | | | Изучить комплекс упражнений | | 02.03 |  |
| 24 | «Фантазёр» - чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах | | Знакомство со стихотворением «Фантазёр» | | | Репетиция и показывание инсценировки. | | 09.03 |  |
| 25 | Одушевление неодушевленных предметов | | Организовывать творческую деятельность обучающихся по сочинению сказки. | | | Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «воркалось…» | | 16.03 |  |
| 26 | Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку» | | Организовывать игровую деятельность обучающихся. Способствовать развитию навыков выразительной речи у детей. Познакомить с творчеством Саши Чёрного | | | Участие в игровой деятельности | | 23.03 |  |
| 27 | Беседа «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека» | | Познакомить детей с игрушками, которые используют в театре. Организовать просмотр презентации | | | Участие в беседе об игрушкаж | | 30.03 |  |
| 28 | Понятие декорации. Художники-декораторы. Создание своих декораций | Рассказать о работе художников-декораторов, организовать работу по созданию собственных декораций | | | | Изготовление декорации к спектаклю. Дорисовываем вторую половинку картины. | | 06.04 |  |
| 29 | Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма зайца | Обучать выполнять эскиз костюма | | | | Выполняем эскиз костюма героев (зайца) | | 20.04 |  |
| 30 | Назначение театральных масок. Изготовление масок | Знакомить с назначением театральных масок. Организовывать творческую работу учащихся по выполнению масок. | | | | Знакомство с назначением театральных масок. Изготавливаем маску льва и дракона. | | 27.04 |  |
| 31 | В мастерской бутафора. Бутафория. Изготовление пальчиковых кукол | Организовать первое знакомство с профессией бутафора. Организовывать работу учащихся по изготовлению пальчиковых кукол. Обучение в изготовлении пальчиковых кукол. Знакомство и показывание пальчиковой гимнастики. | | | | Изучать, для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Выполнение пальчиковой гимнастики. Выполнение игры с пальчиковыми куклами. | | 04.05 |  |
| 32 | Подготовка к уроку-концерту. Репетиция пальчикового спектакля. | Организовывать игровую деятельность обучающихся, сценическую деятельность и работу над постановкой спектакля | | | | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. | | 11.05 |  |
| 33 | Урок - концерт | Организация выступления учащихся. | | | | Выступление со спектаклем перед воспитанниками дошкольной группы | | 18.05 |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | | | | | | | | | |
| №  **п/п** | **Тема занятия** | | | | **Деятельность учителя (осуществляемые действия)** | **Основные виды деятельности обучающегося** | | **Плановые**  **сроки**  **прохождения тем** | **Фактические сроки**  **( коррекция)** |
| 1 | Вводное занятие | | | | Организовать в игровой форме повторение того, что прошли в первом классе | Повторение пройденного, участие в игровой деятельности | | 8. 09 |  |
| 2 | Театральная игра. Знакомство обучающихся с особенностями театра как вида искусства | | | | Организовывать беседу об отличиях театра от других видов искусства | Обсуждаем основные отличия театра от других видов искусства. | | 15.09 |  |
| 3 | Действительность и образ | | | | Раскрыть понятия: действительность и образ | Познакомиться с новыми понятиями | | 22.09 |  |
| 4 | Мир народных образов | | | | Приобщить детей к работе с фольклором | Участие в обсуждении материала | | 29.09 |  |
| 5 | Фантазия и образ | | | | Учить детей фантазировать и раскрывать свои способности в разных видах | Закрепление знаний в игровой форме | | 6.10 |  |
| 6 | Ассоциации | | | | Раскрыть понятие ассоциация. Учить запоминать образы и понятия через составление сюжетных ассоциаций | Активное участие в практической деятельности | | 13. 10 |  |
| 7 | Ритмопластика. Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения | | | Раскрыть понятие ритмопластика. Обучить ритмическим упражнениям | | Научиться выполнять ритмические упражнения | | 20.10 |  |
| 8 | Игры. Жесты. Мимика. | | | Организовать игровую деятельность обучающихся (игры, упражнения, этюды) | | Участие в игровой деятельности. | | 27.10 |  |
| 9 | Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» | | | Обучить новым упражнениям | | Научиться выполнять упражнения: «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» | | 3.11 |  |
| 10 | Культура и техника речи. Общение. Речевые ситуации | | | Обучить правилам культуры речи. Создание для обсуждения речевых ситуаций | | Составление краткого рассказа об увиденном | | 17.11 |  |
| 11 | Развитие памяти, внимания (Игры и упражнения) | | | Обучить специальным играм на развитие памяти, внимания | | Участие в играх на развитие памяти, внимания | | 24.11 |  |
| 12 | Твори, придумывай, импровизируй | | Обучить новым упражнениям на развитие воображения | | | Участие в игровой деятельности «Полёт в страну фантазий» | | 01.12 |  |
| 13 | Основы театральной культуры. Особенности театрального искусства. | | Познакомить учащихся с основами театральной культуры и спецификой театрального искусства | | | Знакомство учащихся со спецификой театрального искусства | | 08. 12 |  |
| 14 | Виды театрального искусства | | Рассказать детям о видах театрального искусства | | | Ознакомление с видами театрального искусства | | 15.12 |  |
| 15 | Основы актёрского мастерства | | Организовывать игровую деятельность обучающихся.  Обучить специальным упражнениям по актёрскому мастерству | | | Изучить новый комплекс упражнений по актёрскому мастерству | |  |  |
| 16 | Культура поведения в театре | | Организовать повторение правил поведения в театре. Просмотр видео материала | | | Участие в повторении правил поведения в театре. Участие в просмотре | | 22.12 |  |
| 17 | Назначение афиши и театральной программки. | | Рассказать обучающимся о назначении афиши и театральной программки | | | Ознакомление с понятиями: «афиша» и театральная программка | | 29.12 |  |
| 18 | Изготовление афиши | | Знакомить с правилами изготовления афиши. Организовывать творческую работу учащихся | | | Изготовление афиши. | 12.01 | |  |
| 19 | Изготовление афиши (в цвете) | | Организовывать творческую работу учащихся | | | Изготовление афиши. | | 19.01 |  |
| 20 | Заполнение программки. | | Знакомить с правилами изготовления театральной программки | | | Заполнение программки | | 26.01. |  |
| 21 | Работа над спектаклем (пьесой, сказкой). Чтение по ролям | | Организовывать творческую работу учащихся | | | Чтение по ролям | | 02.02 |  |
| 22 | Загадки. Работа с загадками, сочинение загадок | | Организовывать игровую деятельность обучающихся | | | Участие в практической деятельности | | 09.02 |  |
| 23 | Что ты слышишь? Игра «Чей голосок» | | Организовывать игровую деятельность обучающихся. | | | Участие в игровой деятельности | | 16.02 |  |
| 24 | Запомни фотографию. Кто во что одет? Игра | | Организовывать игровую деятельность обучающихся. | | | Участие в игровой деятельности | | 02.03 |  |
| 25 | Сочинение этюдов по сказкам | | Организовывать творческую деятельность обучающихся по сочинению этюдов по сказкам. | | | Участие в практической деятельности | | 09.03 |  |
| 26 | Умения пользоваться интонациями | | Организовать повторение упражнений на дыхание, артикуляцию, дикцию | | | Тренировка в правильном чётком произношении с разными интонациями | | 16.03 |  |
| 27 | Кукольный театр. | | Организовывать просмотр театрализованного представления кукольного театра | | | Просмотр и обсуждение спектакля. Иллюстрирование. Выполнение проектной деятельности | | 23.03 |  |
| 28 | Кукольный театр. Создание кукольного мини-спектакля | Организовывать игровую деятельность обучающихся.  Игра «Что нам нужно» (Составление списка всего необходимого) | | | | Активное участие в игровой деятельности | | 30.03 |  |
| 29 | Работа над кукольным спектаклем. | Организовывать игровую деятельность обучающихся.  Знакомить со сценарием сказки. Организовывать чтение сказки по ролям | | | | Знакомство со сценарием сказки. Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. Освоение сценического пространства. | | 06.04 |  |
| 30 | Работа над кукольным спектаклем. | Организовывать игровую деятельность обучающихся, сценическую деятельность и работу над постановкой спектакля | | | | Работа над постановкой спектакля | | 20.04 |  |
| 31 | Работа над кукольным спектаклем. | Работа над постановкой спектакля | | | | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. | | 27.04 |  |
| 32 | Работа над кукольным спектаклем. | Организация репетиции спектакля | | | | Участие в репетиции | | 04.05 |  |
| 33 | Работа над кукольным спектаклем. | Организация репетиции спектакля | | | | Участие в репетиции | | 11.05 |  |
| 34 | Урок-концерт | Организация выступления учащихся | | | | Выступление со спектаклем перед воспитанниками дошкольной группы и родителями. | | 18.05 |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | | | | | | | | | |
| №  **п/п** | **Тема занятия** | | | |  |  | | **Плановые**  **сроки**  **прохождения тем** | **Фактические сроки**  **( коррекция)** |
| 1 | Вводное занятие | | | | Организовать краткое повторение изученного в1-2 классах. Организовать игровую деятельность обучающихся | Участие в повторении материала и игровой деятельности | | 8. 09 |  |
| 2 | Создание спектакля. Работа режиссёра. Распределение ролей и репетиции | | | | Организовать работу над спектаклем | Участие в репетициях | | 15.09 |  |
| 3 | Работа режиссёра. Распределение ролей и репетиции | | | | Организовать работу над спектаклем | Участие в репетициях | | 22.09 |  |
| 4 | Художник-декоратор и костюмер | | | | Организовать работу по подготовке декораций и костюмов | Изготовление декораций и костюмов | | 29.09 |  |
| 5 | Синтетичность театрального искусства | | | | Сформировать представление о театральном искусстве, как синтезе различных видов искусства | Участие в беседе | | 6.10 |  |
| 6 | Живопись и декорация: назначение, сходство и различие | | | | Помочь выявить сходства и различия в таких понятиях как живопись и декорация. | Участие в беседе | | 13. 10 |  |
| 7 | Задание «Я-художник» | | | Создание ситуации «В гостях у художника». | | Участие в игровой ситуации | | 20.10 |  |
| 8 | Изготовление афиши с необходимой информацией на ней | | | Организовать повторение правил оформления афиши | | Изготовление афиши | | 27.10 |  |
| 9 | Изготовление афиши с необходимой информацией на ней | | | Организовать повторение правил оформления афиши | | Изготовление афиши | | 3.11 |  |
| 10 | Театральные профессии. Бутафор | | | Организовать игровую и практическую деятельность обучающихся | | Участие в игровой и практической деятельности | | 17.11 |  |
| 11 | Театральные профессии. Реквизитор | | | Познакомить с новой профессией в театре и с новым понятием – реквизит. | | Знакомство с новой профессией | | 24.11 |  |
| 12 | Театральные профессии. Театральный художник | | Знакомство с профессией театрального художника. | | | Знакомство с профессией | | 01.12 |  |
| 13 | Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года | | Рассказать детям о принципе цветовой гармонии | | | Составление рисунка | | 08. 12 |  |
| 14 | Радость и горе в цвете, в звуке и жесте | | Беседа на тему «Настроение и цвет» | | | Составление рисунка | | 15.12 |  |
| 15 | Значение света и цвета в жизни и театре | | Беседа о важности света и цвета в жизни людей. Устройство и оборудование театрального здания | | | Участие в беседе | |  |  |
| 16 | Палитра для красок и палитра чувств | | Беседа «Особенности и правила проявления эмоций». Создание игровой деятельности | | | Участие в игровой деятельности | | 22.12 |  |
| 17 | Макет декорации. Декоратор. Эскиз декорации | | Знакомить с профессией декоратора. Объяснить правила выполнения эскиза, макета декорации. | | | Участие в беседе | | 29.12 |  |
| 18 | Изготовление макета декорации | | Организовывать творческую работу учащихся по выполнению макета декорации | | | Изготовление макета декорации |  | |  |
| 19 | Эскиз декорации к сказке | | Организовывать творческую работу учащихся по выполнению эскиза к сказке. | | | Выполнение эскиза декорации к сказке | | 19.01 |  |
| 20 | Составление композиции | | Организовать работу по составлению композиции | | | Составление композиции | | 26.01. |  |
| 21 | Пластилиновый мир. Художник-скульптор и используемый им материал | | Проведение беседы о художнике-скульпторе | | | Выполнение этюдов «Скульптор», «Сад». | | 02.02 |  |
| 22 | Придумывание истории и лепка из пластилина её героев | | Организовывать творческую работу учащихся | | | Разыгрывание «пластилиновой сказки» | | 09.02 |  |
| 23 | Истории про театр. Мини-сочинение «Мой любимый актёр» | | Организовать работу по написанию сочинения «Мой любимый актёр» | | | Написание сочинения | | 16.02 |  |
| 24 | Театральный билет. Назначение билета и его изготовление | | Рассказать о назначении театрального билета. Организовать работу по изготовлению театрального билета | | | Изготовление театрального билета | | 02.03 |  |
| 25 | Театр кукол. История появления кукол | | Рассказать о театре кукол и об истории появления кукол. Организовать просмотр видео ролика | | | Участие в просмотре видео ролика | | 09.03 |  |
| 26 | Изготовление куклы | | Организовать практическую работу по изготовлению куклы | | | Изготовление куклы | | 16.03 |  |
| 27 | Изготовление куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра | | Организовать практическую работу по изготовлению куклы и ширмы | | | Изготовление куклы и ширмы | | 23.03 |  |
| 28 | Музыкальный театр. Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки | Познакомить с одной из девяти муз Древней Греции | | | | Знакомство с одной из девяти муз Древней Греции | | 30.03 |  |
| 29 | Музыкальные театры | Знакомить с разными видами музыкального спектакля. Организовать просмотр видеоматериала | | | | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Просмотр видеоматериала. | | 06.04 |  |
| 30 | Цирк – зрелищный вид искусств. Зрелищные виды искусства | Знакомить со зрелищными видами искусства. | | | | Знакомство со зрелищными видами искусства: кино, эстрада, мультипликация, цирк. | | 20.04 |  |
| 31 | Цирковые профессии | Расширять и обобщать знания детей о профессиях цирковых артистов: канатоходец, воздушные гимнасты, жонглер, дрессировщик и т.д. | | | | Знакомство с цирковыми профессиями. Выражение благодарности артистам цирка в рисунках. | | 27.04 |  |
| 32 | История появления цирка в нашей стране и за рубежом | Знакомить с историей появления цирка в нашей стране и за рубежом | | | | Знакомство с историей появления цирка в нашей стране. Определять сходства и различия циркового представления и спектакля. | | 04.05 |  |
| 33 | Репетиция лучших сценических историй. Выставка лучших детских работ | Организация репетиции и выставки | | | | Участие в репетиции | | 11.05 |  |
| 34 | Урок- концерт | Организовать выступления обучающихся | | | | Выступления обучающихся перед учениками 1-2 классов | | 18.05 |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | | | | | | | | | |
| №  **п/п** | **Тема занятия** | | | |  |  | | **Плановые**  **сроки**  **прохождения тем** | **Фактические сроки**  **( коррекция)** |
| 1 | Повторение пройденного за 1-3 класс. Магия слов. Создание спектакля. Драматургия – основа театра | | | | Организовать повторение пройденного. Рассказать о драматургии ка основе театра | Участие в практической деятельности | | 8. 09 |  |
| 2 | Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене | | | | Рассказать, как создается спектакль. Просмотр презентации | Участие в просмотре | | 15.09 |  |
| 3 | Работа драматурга | | | | Беседа о профессии драматурга | Участие в беседе | | 22.09 |  |
| 4 | Чтение по ролям пьесы с различными интонациями и темпами речи | | | | Организовать чтение по ролям пьесы | Участие в практической деятельности | | 29.09 |  |
| 5 | Постановка отрывка из пьесы | | | | Организовать выступление | Выступление перед родителями | | 6.10 |  |
| 6 | Язык жестов. Основной язык литературы – речь, слово | | | | Беседа о языке жестов | Повторение упражнений и игр: мимика и жесты | | 13. 10 |  |
| 7 | Разыгрывание историй с помощью слова и жеста | | | Организовать разыгрывание историй | | Выступление каждого участника перед классом | | 20.10 |  |
| 8 | Упражнения «Испорченный телефон», « Пантомима» | | | Обучить упражнениям «Испорченный телефон», « Пантомима» | | Выполнение упражнений «Испорченный телефон», « Пантомима» | | 27.10 |  |
| 9 | Учимся говорить красиво. Дикция. Осанка | | | Организовывать игровую деятельность обучающихся по отработке дикции | | Работа над органами артикуляции, дикции | | 3.11 |  |
| 10 | Артикуляционная гимнастика | | | Обучить основным упражнениям по артикуляционной гимнастике  Организовывать игровую деятельность обучающихся по отработке артикуляции и дикции | | Работа над органами артикуляции, дикции | | 17.11 |  |
| 11 | Тренинг гласных и согласных | | | Познакомить с нормами фонетики | | Знакомство с нормами фонетики | | 24.11 |  |
| 12 | Интонация ( вопросительная, повествовательная, восклицательная) | | Познакомить с нормами орфоэпии | | | Знакомство с нормами орфоэпии | | 01.12 |  |
| 13 | Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах | | Организовать творческую деятельность обучающихся | | | Участие в творческой деятельности | | 08. 12 |  |
| 14 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика | | Обучить сравнительной характеристике видов деятельности создателей спектакля: писатель, поэт, драматург | | | Определять и сравнивать характеристики писателя, поэта, драматурга. | | 15.12 |  |
| 15 | Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки | | Знакомить учащихся с отличиями пьесы от рассказа и сказки | | | Сравнение литературных произведений. Находить отличия пьесы от рассказа или сказки | |  |  |
| 16 | Жанры в драматургии - комедия | | Подготовить сообщение о жанрах драматургии | | | Участие в беседе | | 22.12 |  |
| 17 | Жанры в драматургии - драма | | Подготовить сообщение о жанрах драматургии | | | Участие в беседе | | 29.12 |  |
| 18 | Жанры в драматургии - мелодрама | | Подготовить сообщение о жанрах драматургии | | | Участие в беседе |  | |  |
| 19 | Жанры в драматургии - трагедия | | Подготовить сообщение о жанрах драматургии | | | Участие в беседе | | 19.01 |  |
| 20 | Рифма | | Организовывать игровую деятельность обучающихся по составлению рифмы. | | | Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «снова ищем начало», «Наборщик», «из нескольких- одна», «по первой букве» | | 26.01. |  |
| 21 | Поэты. Сочинение стихотворений | | Организовать практическую деятельность | | | Учимся сочинять стихи | | 02.02 |  |
| 22 | Ритм. | | Обучить упражнениям на развитие разностороннего развития музыкального слуха и памяти | | | Исполнение попевок, песен, музыкальных игр | | 09.02 |  |
| 23 | Детские считалки. Сочинение считалок | | Организовать практическую деятельность | | | Учимся сочинять считалки | | 16.02 |  |
| 24 | Искусство декламации. История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности | | Беседа об истории возникновения ораторского искусства | | | Участие в беседе | | 02.03 |  |
| 25 | Значение скороговорок в речеголосовом тренинге | | Организовать работу по изучению скороговорок | | | Изучение скороговорок, использование их в практической деятельности | | 09.03 |  |
| 26 | Дом для чудесных представлений. Импровизация | | Знакомство с понятием «импровизация». Игра «Превращение» Разыгрывание сказки – экспромта «Теремок» и «Репка» | | | Показ сценических этюдов «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных ( курица-петух, собака-кошка, большая собака-маленькая собачка, свинья-корова и т.д.) | | 16.03 |  |
| 27 | Игра «Превращение». Экспромт - сказка | | Организация игры | | | Участие в игре | | 23.03 |  |
| 28 | Диалог, монолог или театр одного актёра |  | | | |  | | 30.03 |  |
| 29 | Чтение по ролям пьесы | Организовать практическую деятельность | | | | Участие в практической деятельности | | 06.04 |  |
| 30 | Изготовление костюмов для пьесы | Организовать практическую деятельность | | | | Участие в практической деятельности | | 20.04 |  |
| 31 | Изготовление декораций для пьесы | Организовать практическую деятельность | | | | Участие в практической деятельности | | 27.04 |  |
| 32 | Репетиция пьесы | Организовать репетицию | | | | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением | | 04.05 |  |
| 33 | Репетиция пьесы | Организовать репетицию | | | | Участие в репетиции. | | 11.05 |  |
| 34 | Урок - концерт | Организовать выступление обучающихся перед коллективом школы | | | | Выступление обучающихся | | 18.05 |  |

**Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

**Ожидаемые результаты:**

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.

2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

4. Развитие творческого потенциала личности.

5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

6. Развитие исполнительских способностей.

7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.

8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт»,«образ», «пауза» и т.д.

10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального

оформления спектакля.

11. Владение нормами достойного поведения в театре. По завершении **первого года**учащиеся должны знать:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **второго года**учащиеся должны знать:

– историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

– пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении **третьего года**учащиеся должны знать:

– театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

– самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

– пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

– создавать пластические импровизации на заданную тему;

– сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

**По** **завершении** **четвертого** **года** **учащиеся** **должны** **знать**: – **театральные** термины:  должны осваивать понятия «правда» и «условность» в искусстве вообще и собственно в театре, знать и употреблять в речи понятия и термины: монолог, жест, пристройка, вес, сценка факта, воздействие.

1.  Оценивать выразительность, оригинальность исполнения каждого элемента сценического образа.

2.  Иметь навыки импровизированной игры.

3.  Владеть навыками коллективной работы, элементарными умениями театрального исполнения.

4.  Говорить громко, чётко, действенно, разнообразно, словесными действиями.

**Список литературы:**

1. Бывальцева М.В. Детское видение зрелищного искусства / М.В.. Бывальцева // Нач. школа – 2005. - №12. – С. 45 – 49.

2. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству» - М.: «Лист», 2000. - 192 с.

Голловский Б.П. Кукольная Москва / Б.П. Голловский // Детская энциклопедия – 2006 - №4. – 54 с.

3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 2010 – 111 с.

4. Новолодская Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здравотворческого подхода к образованию / Е.Г. Новолодская // Нач. школа – 2008. - №5. – С. 43 – 46.

5. Театр ХХ века / Н. Дубинина // Клѐпа – 1996. - №63. - 32 с.

6. Цилипко А.П. Музыкально – театральное воспитание учащихся начальных классов / А.П. Цилипко // Нач. школа – 2007. - №1. – С. 84 – 87.

7. Чудиновских И.А. К вопросу о преподавании предмета «Театр» в начальных классах / И.А. Чудиновских // Нач. школа – 2001. - №7..

8. Шушарина Н.П. Кукольный театр – одно из средств этнокультурного воспитания / Н.П. Шушарина // Нач. школа – 2010. - №7. – С. 120 – 112.

9. *Фесюкова, Л.Б.*Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. :Фолио, 2000.

10. *Хухлаева, О.В.*Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2004.

11. *Чистякова, М.И.*Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М. : Просвещение,1995.

12. *Чурилова, Э.Г.*Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

**Ресурсы сети Интернет:**

1. *Татьяна Шабалина.*«Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/ kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/BRODYACHIE\_AKTERI.html

2. *Татьяна Шабалина.*Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_ obrazovanie/teatr\_i\_kino/TEATR\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\_GLOBE.html

3. *Татьяна Шабалина.*«Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://

www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/TEATR. html?page=0,8#part-11

4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380

5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva

6. *А.П. Ершова*и *В.М. Букатов.*«Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» /