**Муниципальное образовательное учреждение**

**Яковцевская общеобразовательная школа**

**Борисоглебского района Ярославской области.**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  Директор МОУ Яковцевской ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_Жарова Л.А.\_\_/  ФИО  Приказ № 59  от « 04 » 09.2023г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО искусству (музыка)\_\_\_\_**

предмет

\_\_\_\_\_\_\_\_\_8\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

класс

Составитель:

учитель \_\_музыки

предмет

\_\_\_\_\_Мордвинова Галина Викторовна

Ф.И.О.

**с. Яковцево**

**2023 год**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа для 8 класса учебного курса «Искусство (Музыка)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы ООО по музыке, на основе авторской программы . Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская «Музыка» 8 класс. Учебник для общеобразовательных Москва «Просвещение» 2017

**Нормативно-методическое обеспечение, регламентирующее деятельность учителя музыки в основной школе:**

* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2015 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /Под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. - М.: Просвещение, 2010.
* Фундаментальное ядро содержания общего образования /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
* Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы. / Под ред. Ковалёвой Г.С., Логиновой О. Б. – Просвещение, 2013.
* Основная образовательная программа образовательной организации.
* Авторские программы по музыке.

**Цель**программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих **задач**:

* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* воспитание художественного вкуса;
* обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Место предмета в базисном учебном плане

В учебном плане для изучения предмета «Музыка» в 8 классах отведено 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Для реализации рабочей учебной программы используется учебник

1. Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская «Музыка» 8 класс. Учебник для общеобразовательных Москва «Просвещение» 2017

Данная рабочая программа составлена для 8 класса . Программа составлена в соответствии с авторской без изменений

**2. Планируемые результаты**

*Изучение курса музыки в 8 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:*

***в направлении личностного развития:***

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать

музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

-принятие мультикультурной картины современного мира;

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих

задач;

-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

-умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

***В метапредметном направлении***:

*Регулятивные: учащиеся научатся :*

активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с

формированием художественного восприятия музыки;

• смогут организовывать свою деятельность в процессе познания мира через

музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих

целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении

общих целей; оценивать достигнутые результаты;

• работать с разными источниками информации, развивать критическое

мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального

искусства;

научатся организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

*Учащиеся получат возможность научиться*

* осознавать то, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.
* сравнивать, сопоставлять, классифицировать, по одному или нескольким предложенным критериям
* умению работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление,
* способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* -формированию ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения

***Познавательные:***

*Учащиеся научатся*

• усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа;

• структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства;

• умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога;

владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо – интонации.

Логические - умение проводить сравнение; выявление логики возникновения и развития музыкального образа.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.

приобщаться к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному, духовному музыкальному творчеству

формировать целостную художественную картину мира

воспитывать патриотические убеждения, толерантности жизни в поликультурном обществе.

развивать творческое, символическое, логическое мышление, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

***Коммуникативные***:

*Учащиеся научатся*

• сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий; осуществлять взаимопроверку; обсуждать совместное решение; объединять полученные результаты;

* грамотно выразить и убедительно обосновать свою точку зрения;
* уважать мнение других; учитывать позицию одноклассников, вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений;

проверки и оценки результатов своей работы, соотнесения их с поставленной задачей, с личным жизненным опытом;

• задавать вопросы с целью получения нужной информации.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать своё решение;

• выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель.

***в предметном направлении:***

*Учащиеся научатся:*

слушать и анализировать музыкальные сочинений с последующим их обсуждением;

* -наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства,
* выражать своё отношение к искусству,
* оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
* - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок),
* различать особенности видов искусства;
* - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
* самостоятельной работы с источниками информации, анализа, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* владеть разнообразными способами деятельности, приобретать и совершенствовать опыт:
* стремиться к самостоятельному общению с высоко- художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
* реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
* применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
* продуктивно сотрудничать в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов.

**ИКТ-компетентности обучающихся:**

**Обращение с устройствами ИКТ**

* Ученик научится:
* Использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы; Использовать программы звукозаписи.
* Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
* Избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.
* **Коммуникация и социальное взаимодействие**
* Ученик научится:
* Выступать с аудио видео поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
* Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);
* Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
* **Поиск и организация хранения информации**
* Ученик научится:
* Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
* Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
* Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
* Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
* Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.
* Ученик получит возможность научиться:
* Создавать и заполнять различные определители;
* Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

**Основными формами контроля** являются **:**самостоятельная работа, работа по карточке, тест, практическая работа (исполнить песню), презентация, проект.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов | Кол-во часов |
|
|  | **Раздел 1. Классика и современность (17 ч)** | **17** |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2-3 | В музыкальном театре. Опера. | 2 |
| 4 | В музыкальном театре. Балет | 1 |
| 5-8 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера. | 4 |
| 9-12 | Музыка к драматическому спектаклю. | 4 |
| 13 | Музыка в кино | 1 |
| 14-16 | В концертном зале. Симфония. | 3 |
| 17 | Обобщающий урок | 1 |
|  | **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17ч)** | **17** |
| 18-19 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре | 2 |
| 20-21 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | 2 |
| 22-23 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 2 |
| 24-25 | Современный музыкальный театр | 2 |
| 26-27 | В концертном зале | 2 |
| 28 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |
| 29 | Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы | 1 |
| 30-31 | Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) | **2** |
| 32-34 | Исследовательский проект. Защита проекта. | **3** |
|  | **Всего:** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

| Дата | Номер урока | Тема,  тип урока | Основное  содержание  темы, термины  и понятия | Планируемые результаты | | Виды дея- тельности,  форма  работы | Самостоятельная  деятельность обучающихся,  домашнее задание |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| урока | Предметные  умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные |
| 05.09. | 1 | Классика в нашей жизни  *(открытие нового знания)* | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | **Понимать** значение классической  музыки в жизни людей, общества.  **Знакомиться** с классическим му-  зыкальным наследием в процессе  самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников.  **Регулятивные:** выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы.  **Коммуникативные:** планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.  **Личностные:** проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание | Беседа.  Слушание музыки.  Хоровое пение | Подобрать музыкальные произведения современной обработке» |
| 12.09. | 2 | В музыкальном театре. Опера *(постановка и решение учебных задач)* | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере | **Понимать** закономерности и  приёмы развития музыки, особен-  ности музыкальной драматургии  оперного спектакля; **выявлять** в  процессе интонационно-образно-  го анализа взаимозависимость и  взаимодействие происходящих в  нём явлений и событий. | **Познавательные:** выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.  **Регулятивные:** оценивать уровень владения тем или иным учебным действием  (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные:** слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия.  **Личностные:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.  Хоровое пение | **Творческая деятельность.**  Написать эссе о прослушанной опере |
| 19.09. | 3 | Опера  А. П. Бородина «Князь Игорь»  *(решение учебных задач; рефлексия знаний)* | Знакомство с русской эпической оперой  А. П. Бородина **«**Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).  Музыкальные образы оперных героев | ***Познакомятся*** с русской эпической оперой, понятиями: *ария, половецкие пляски.*  ***Научатся*** называть имена композиторов: А. П. Бородин,  М. И. Глинка.  ***Узнают,*** как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов | **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны».  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным операм | Интонационно-образный анализ музыки.  Хоровое пение | Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрацию к тексту.  Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России» |
| 26.09. | 4 | **В музыкальном театре. Балет**  ≪Ярославна≫. Вступление. ≪Стон Русской  земли≫. «Первая битва с половцами»  «Плач Ярославны». ≪Молитва≫ | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль | ***Познакомятся*** спонятием *балет.*  ***Узнают***составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.*  ***Научатся*** понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце | **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: *классический, характерный, кордебалет, пантомима.*  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение | Записать в творческую тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров |
| 03.10.  17.10 | 5-6 | **В музыкальном театре.. Мюзикл. Рок-опера.** | Углубление знакомства с мюзиклом и рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев | ***Познакомятся*** с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер.  ***Научатся***: определять национальный колорит народной музыки | **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость | Хоровое пение.  Слушание музыки. | Составить словарь направлений популярной музыки, поместить его в творческую тетрадь. |
| 24.10 | 7 | **В музыкальном театре..**  Рок-опера  ≪Преступление и наказание≫. *(открытие нового знания)* | Углубление знакомства с рок-оперой  ≪Преступление и наказание≫. | **Понимать** закономерности и  приёмы развития музыки, особен-  ности музыкальной драматургии  оперного спектакля; **выявлять** в  процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в  нём явлений и событий. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа | Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» | **Творческое задание.**  Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности» |
| 31.10 | 8 | **В музыкальном театре..** Мюзикл ≪Ромео и Джульетта: от ненависти до  любви≫ *(решение учебной задачи)* | Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты | ***Познакомятся*** с понятием *сюита*; смузыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю «Ромео и Джульетта».  ***Научатся*** образно воспринимать му-  зыкальные зарисовки | **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Коммуникативные:** использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:**  иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека | Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение | **Творческое задание.**  Выполнить эскизы костюмов и декораций |
| 07.11.  14.11. | 9–10 | **Музыка к драматическому спектаклю.**  **РК Ярославский драматический театр**  «Ромео и Джульетта». Музыкальные за-  рисовки для большого симфоническо-  го оркестра. *(открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи)* | Музыкальные образы героев симфонической сюиты | **Понимать** закономерности и  приёмы развития музыки, особен-  ности музыкальной драматургии  оперного спектакля; **выявлять** в  процессе интонационно-образно-  го анализа взаимозависимость и  взаимодействие происходящих в  нём явлений и событий.  **Устанавливать** причинно-след-  ственные связи, **делать** умоза-  ключения, выводы и **обобщать**.  - | **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа | Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение |  |
| 28.11 | 11 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | Знакомство с драмой  Г. Ибсена «Пер Гюнт».  Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: | **Понимать** закономерности и  приёмы развития музыки, особен-  ности музыкальной драматургии  оперного спектакля; **выявлять** в  процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и  взаимодействие происходящих в  нём явлений и событий.  **Устанавливать** причинно-след-  ственные связи, **делать** умоза-  ключения, выводы и **обобщать**. | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.  **Коммуникативные:** овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  **Личностные:** выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека | Слушание музыки. | **Творческая деятельность.**  Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать музыка Э. Грига ». |
| 05.12. | 12 | «Гоголь-сюита».  Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | Знакомство  с музыкой  А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | ***Познакомятся*** с музыкальным творчеством А. Шнитке;  с понятиями: *симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.*  ***Научатся:***  ***–*** образно воспринимать музыкальные зарисовки;  – вдумчиво перечитывать произведения Гоголя | **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.  **Регулятивные:** учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).  **Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.  **Личностные:** развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Слушание музыки.  Интонационно-образный и сравнительный анализ | **Творческая деятельность.**  Записать в творческую тетрадь отрывки трагедии Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты. Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки. |
| 12.12. | 13 | **Музыка в кино.** Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к  фильму «Властелин колец» *(постановка и решение учебных задач)* | Роль музыки в кино и на телевидении Роль  и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении | ***Познакомятся*** сУглубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.  ***Научатся:***  – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  – проявлять творческую инициативу  ***Познакомятся***  с понятием *симфония*; с особенностями строениясимфонии.  ***Научатся:***  – хорошо разбираться в особенностях симфонии;  – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ | **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках).  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.  **Личностные:** осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Выявление средств музыкальной выразительности  Беседа. Слушание музыки. | **Творческая деятельность.**  Разработать мини-проект история развития звукового кино и роль в нем музыки ему»  Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?» |
| 19.12. | 14 | **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее.РК Ярославская филармония- центр культурной жизни. *(решение учебных задач)* | Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов:  Мир музыкальных образов симфонической музыки |
| 26.12. | 15 | **В концертном зале.** Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. *(постановка и решение учебных задач)* | Знакомство с симфонической картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта.  Живописность музыкальных образов симфонической картины | ***Познакомятся*** с понятием *симфония*; с особенностями строениясимфонии ***Научатся:***  – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  – проявлять творческую инициативу | **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднеств».  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности | Слушание музыки.  Хоровое пение | Составить словарь музыки, поместить его в творческую тетрадь. |
| 09.01. | 16 | Симфония  № 5 П. Чайковского. Симфония № 1  («Классическая») С. Прокофьева. | Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева Музыкальные образы героев симфонической сюиты | ***Познакомятся*** с представлением о стилевых чертах и особенностях музыки П.Чайковского и С.Прокофьева. **Задачи:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с му-зыкальными впечатлениями.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Коммуникативные:** использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:**  иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека | Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение | Выполнить рисунок к одному из полюбившихся музыкальных сочинений |
| 16.01. | 17 | Обобщающий урок. | *Раскрываются следующие содержа-*  *тельные линии:* продолжение освоения  проблемы ≪классика в современной жиз-  ни≫. Углубление понимания разнообраз-  ных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.  Расширение представлений о драматур-  гии сценических жанров (опера, балет,  мюзикл, рок-опера), жанров инструмен-  тальной музыки (симфония), об особен-  ностях музыки в кино, в драматическом  спектакле на основе интеграции разных  видов искусства. | Развитие умений и навыков интона-  ционно-образного, жанрово-стилевого  анализа музыкальных произведений в  процессе их восприятия и исполнения.  Углубление представлений о современ-  ности шедевров музыкальной классики  русских и зарубежных композиторов.  Знакомство с выдающимися композито-  рами, исполнителями и исполнительски-  ми коллективами. | **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения. | Слушание музыки.  Интонационно-образный и сравнительный анализ |  |
| 23.01.  30.01. | 18-19 | **Музыканты — извечные маги. И**  **снова в музыкальном театре…** **РК Музыкальные традиции народов Ярославской области области** Опера  «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Герш-  вин. | Знакомство с жизнью и творчеством  Дж. Гершвина.  Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза.  «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера | ***Познакомятся***  с понятиями:*симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз****.***  ***Узнают*** главные принципы музыкальных сцен драматургии *(контраст*) | **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа | Хоровое пение.  Беседа.  Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму | Найти в Интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной Клары».  Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов. |
| 06.02.  13.02. | 20-21 | **Портреты великих испол-**  **нителей.** Елена Образцова Опера «Кармен» (фрагменты).  Ж. Бизе. | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».  «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев | ***Познакомятся*** спонятиями: *увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив*.  ***Научатся*** определять кульминационный момент оперы | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.  **Коммуникативные:** овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  **Личностные:** выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ.  Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму | **Творческая деятельность.**  Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере».  Записать свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь |
| 27.02.  05.03. | 22-23 | **Портреты великих испол-**  **нителей** РК Знаменитые исполнители Ярославской области Балет  ≪Кармен-сюита≫ (фрагменты). Р. Ще-  дрин. Портреты великих исполнителей.  Майя Плисецкая | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | ***Познакомятся*** спонятиями: *сюита, транскрипция.*  ***Научатся:***  – анализировать составляющие средства музыкальной выразительности;  – называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой | **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет.  **Регулятивные:** планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).  **Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений | Вокально-хоровое интонирование.  Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности | Найти в Интернете аудио- и видеофрагменты оперы «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов.  Записать в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина |
| 12.03.  19.03. | 24–25 | **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в совре-  менной обработке РК. Народные инструменты в быту и на сцене *(постановка и решение учебных задач; рефлексия)* | Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии | ***Познакомятся*** с популярными хитами из мюзиклов и классикой в совре-  менной обработке***Научатся***: определять национальный колорит народной музыки | **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученные из различных источников и разными способами.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей | Беседа. Слушание музыки.  Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение. | Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности» |
| 26.03.  02.04. | 26-27 | **В концертном зале.** Симфония №7 («Ле-  Нинградская») (фрагменты). Д. Шостако-  вич. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата *(усвоение новых знаний)* | Знакомство с симфонической картиной Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостако-  вича.  Живописность музыкальных образов симфонической картины | ***Познакомятся*** спонятиями:*импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.*  ***Научатся:***  – определять форму пьесы;  – выявлять связи в средствах выразительности музыки и литературы | **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности | Слушание музыки.  Хоровое пение | Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку». |
| 16.04. | 28 | **Музыка в храмовом синтезе искусств**. Свет фресок Дионисия – миру. | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке | ***Познакомятся*** сместом и значением колокольных звонов в жизни человека. ***Узнают,*** как называется праздничный колокольный перезвон.  ***Научатся*** проводить интонационно-образный анализ музыки | ***Познавательные:*** Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  ***Регулятивные:*** Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  ***Коммуникативные:*** Сочинять мелодии на поэтические тексты.  ***Личностные:*** Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. | Слушание музыки.  Хоровое пение. | Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись». |
| 23.04. | 29 | Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы | Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки  в творчестве русского  (Г. В. Свиридов) | ***Узнают,*** что благодаря музыке появились многие произведения литературы. ***Познакомятся*** сосновными событиями из жизни и творчества композиторов, | **Познавательные:**  Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки  **Регулятивные:** уделить внимание на различные выразительные средства (минорный лад, напряженные интонации, ровный спокойный ритм…)  **Коммуникативные:** прослушивание произведений Свиридова  **Личностные:** восприятие духовной музыки | Слушание музыки.  Хоровое пение. | Послушать му-  зыкальные произведения Г. В. Свиридова |
| 04.05.  07.05. | 30-31 | **Музыкальные завещания потомкам** («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) | Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" (2008) | ***Научатся:***  – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  – проявлять творческую инициативу | **Регулятивные:** планировать свою учебную деятельность.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  **Личностные:** развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Слушание музыки.  Хоровое пение.  Интонационно-образный анализ | Записать свои эмоциональные впечатления от встречи фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" в творческую тетрадь |
| 14.05.  21.05.  28.05. | 32-34 | **Исследовательский проект. Защита проекта.** |  |  |  |  |  |

**Печатные пособия**

* Портреты композиторов.
* Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

**Экранно-звуковые пособия**

* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
* презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
* поэтический текст песен.
* Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
* репродукции картин

**Технические средства обучения**

* Музыкальный центр
* Компьютер
* Экран
* Мультимедиа проектор
* Микрофоны

**Интернет-ресурсы**

* Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа : [**http://ru.wikipedia/org.wik**](http://ru.wikipedia/org.wik)
* Классическая музыка-Режим доступа : [**http://classic.сhubrik.ru**](http://classic.сhubrik.ru)

Музыкальный словарь –Режим доступа: [**http://dic.academic.ru**](http://dic.academic.ru)